

Psicocinema Animación

Todos los Viernes 20:30 horas
Teatro Alberto M. Alvarado
Entrada libre

Renaissance

TITULO HISPANO: Renacimiento

GENERO: Ciencia Ficción

PAIS: Estados Unidos

DURACION: 105 Minutos

AÑO: 2006

DIRECTOR: Christian Volckman

GUIÓN: Alexandre de La Patellière, Mathieu Delaporte, Jean-Bernard Pouy y Patrick Raynal

PRODUCTOR: Aton Soumache, Roch Lener y Alexis Vonarb

MUSICA: Nicholas Dodd

MONTAJE: Pascal Tosi

Sinopsis

En 2054, París es un laberinto donde todo movimiento es observado y grabado. Aislado del mundo por su propia protección, la ciudad aún continúa creciendo. Ahora, rascacielos del siglo 21 revisten obras arquitectónicas de miles de siglos. La compañía más importante de toda la ciudad, Avalon, llega a todo aspecto de la vida contemporánea para vender su producto primario- la belleza y la juventud eterna. Cuando Ilona, una joven de 22 años y prometedor científico de Avalon, es secuestrada, la compañía contrata a Barthélémy Karas, un detective de renombre. Karas se da cuenta que no es el único que busca a Ilona, y cada testigo que encuentra termina muerto. Karas debe investigar los mundos paralelos del espionaje corporativo, el crimen organizado y la investigación genética para encontrar la respuesta y resolver el misterio.

Persépolis

Dirección: Marjane Satrapi y Vincent Paronnaud.

País: Francia.

Año: 2007.

Duración: 95 min.

Género: Animación, drama.

Doblaje original: Chiara Mastroianni (Marjane adolescente y adulta), Catherine Deneuve (Tadji, madre de Marjane), Danielle Darrieux (abuela), Simon Abkarian (Ebi, padre de Marjani), Gabrielle Lopes (Marjane niña), François Jerosme (tío Anouche).

Guión: Marjane Satrapi y Vincent Paronnaud; basado en las novelas gráficas de Marjane Satrapi.

Producción: Marc-Antoine Robert y Xavier Rigault.

Música: Olivier Bernet.

Montaje: Stéphane Roche.

Diseño de producción: Marisa Musy.

Sinopsis:

Marjane es una joven de nueve años que crece en el Irán de la Revolución Islámica. A través de sus ojos vemos cómo las esperanzas de su pueblo quedan rotas cuando los fundamentalistas toman el poder. Inteligente y sin miedo, Marjane engaña a los "guardianes sociales" y descubre el punk, Abba e Iron Maiden. Pero cuando su tío es ejecutado sin piedad y las bombas caen alrededor de Teherán en la guerra entre Irán e Irak, el miedo diario que rodea su vida es palpable. A medida que crece, la audacia de Marjane hace que sus padres se preocupen por su seguridad. Y así, a los catorce años, toman la difícil decisión de enviarla a una escuela en Austria. Vulnerable y sola en un país extraño, resiste los malos tragos típicos de un adolescente. Además, Marjane tiene que combatir el hecho de ser equiparada con el fundamentalismo religioso y el extremismo de los que tuvo que huir.

Psicocinema la nueva carne

David Cronenberg

Todos los Viernes 20:30 horas
Teatro Alberto M. Alvarado
Entrada libre

Princess

GENERO: Animación
PAIS: Alemania / Dinamarca
DURACION: 90 Minutos
AÑO: 2006
DIRECTOR: Anders Morgenthaler
GUIÓN: Anders Morgenthaler y Mette Heeno
PRODUCTOR: Sarita Christensen
MUSICA: Mads Brauer y Casper Clausen
MONTAJE: Mikkel E.G. Nielsen

Sinopsis

Al morir su hermana Christina, el Padre August se ve obligado a cuidar de Mia, su pequeña sobrina de cinco años huérfana de un modo repentino. Princess era el nombre artístico de Christina, una actriz porno de cierto éxito que tiene un ominoso descenso desde el estrellado star-system del cine X y muere a los 32 años debido a un abuso indiscriminado de los estupefacientes. August perpetrará una venganza junto con la pequeña Mia, contra aquellos que de algún modo u otro tuvieron algo que ver con la muerte de Christina.

Waltz with Bashir

Dirección y guión: Ari Folman.
Países: Israel, Francia y Alemania.
Año: 2008.
Duración: 90 min.
Género: Animación, biopic, drama.
Producción: Ari Folman, Yael Nahlieli, Serge Lalou, Gerhard Meixner y Roman Paul.
Música: Max Richter.
Montaje: Nili Feller.
Dirección artística: David Polonsky.

Documental animado sobre la matanza de refugiados palestinos en Sabra y Chatila (Líbano) en 1982. Una noche, en un bar, un viejo amigo cuenta al director Ari que tiene una pesadilla recurrente en la que le persiguen 26 perros. Cada noche, el mismo número de animales. Los dos hombres llegan a la conclusión de que tiene que ver con una misión que realizaron para el ejército israelí durante la primera guerra con el Líbano a principios de los años ochenta. Ari se sorprende ante el hecho de que no recuerde nada de ese periodo de su vida. Intrigado, decide ver y hablar con viejos amigos y antiguos compañeros dispersados por el mundo entero. Necesita saber la verdad acerca de ese periodo y de sí mismo. Ari escarba cada vez más y sus recuerdos empiezan a reaparecer mediante imágenes surrealistas